



Liceo Scientifico – Musicale – Sportivo
“Attilio Bertolucci”



Rete Nazionale Qualità e Sviluppo dei
Licei Musicali e Coreutici Italiani

Piano Nazionale
SCUOLA digitale



Ministero dell' Istruzione.

Piano Nazionale Scuola Digitale - Azione #25

CORSO DI FORMAZIONE ONLINE

PRATICHE PER L'INNOVAZIONE DI SISTEMA Nuove prospettive didattiche nell'insegnamento di Tecnologie Musicali

aperto ai docenti di Tecnologie Musicali nei Licei Musicali

Iscrizione su piattaforma SOFIA (docenti di ruolo) – codice 44116

Iscrizione per docenti non di ruolo mediante modulo on line

<https://forms.gle/Eo5CZNQYQU3JoZBd6>

Tecniche di sintesi fra realtà e immaginazione, piattaforme cloud, creazione condivisa di applicativi, sonificazione, estetica e composizione dello spazio, game audio, composizione algoritmica, flipped classroom...: nuove prospettive didattiche nell'insegnamento di Tecnologie Musicali nei licei musicali.

Un corso di formazione, che unisce gli approfondimenti teorici alle pratiche quotidiane di innovazione didattica digitale, rivolto ai docenti di tecnologie musicali.

Il corso prevede sei incontri on line (su piattaforma Zoom) per un totale di 12 ore cui saranno aggiunte 12 ore di studio, lavoro di approfondimento, produzione di unità di apprendimento a partire dalle indicazioni dei docenti del corso e da consegnare su Classroom – G_suite.

Il corso, realizzato grazie al finanziamento ricevuto dal Liceo Attilio Bertolucci per la formazione docenti in ambito digitale – PNSD #azione25 – ed è stato progettato dal gruppo di progetto guidato dalla dott.ssa Gemma Fiocchetta (del MI e componente della Cabina di Regia della Rete Qualità e Sviluppo dei Licei Musicali e Coreutici Italiani) e composto da esperti Afam e docenti di Tecnologie Musicali.

**LICEO SCIENTIFICO – MUSICALE –
SPORTIVO**

Via Toscana,10/A - 43122 Parma
Sede Liceo Musicale: Piazza Castelfidardo, 7/A
Tel 0521 798459 - Fax 0521 270877
e mail: prps05000e@istruzione.it
pec: prps05000e@pec.istruzione.it
<http://liceoattiliobertolucci.edu.it>



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

IL PROGETTO

Quadro Sintetico Attività di Formazione Tecnologie Musicali Calendario

LUN 18 16.00-18.00	MER 20 16.00-18.00	VEN 22 16.00-18.00
<p>0:30 MAURO GRAZIANI</p> <p>Capire il suono</p> <p>Lo studio dell'acustica come fondamento delle attività di sintesi ed elaborazione audio, nonché come introduzione al coding. Vedere l'acustica non solo come nozione, ma come sperimentazione.</p>	<p>00:30 MAURO GRAZIANI</p> <p>Il suono dell'auto elettrica</p> <p>Alla fine del 2019 sono stati presentati i nuovi suoni dei bus elettrici londinesi a due piani. Il problema della creazione di nuovi suoni.</p>	<p>0:30 MAURO GRAZIANI</p> <p>Spettri</p> <p>Le tecniche di sintesi fra realtà e immaginazione.</p>
<p>0:30 ANDREA GONELLA</p> <p>Tecniche di registrazione audio.</p> <p>Realizzazione di registrazioni audio degli studenti del Liceo Bonporti di Trento per il progetto "Sulle tracce dei segreti di Tridentum e del suo territorio" in collaborazione con il sito archeologico del SASS e la Soprintendenza Beni culturali PAT.</p> <p>0:30 DOMENICO STRANIERI</p> <p>Flipped Classroom 2.0 - Gli studenti realizzano contenuti didattici per la fruizione in modalità flipped classroom. Nel produrre i contenuti, hanno modo di attuare le tecniche di produzione audiovisiva apprese durante il corso di studi. Nell'organizzare a scopo divulgativo gli argomenti trattati, migliorano anche gli aspetti espressivo-linguistici e le abilità comunicative. I media realizzati sono destinati a far parte di un archivio di materiale didattico che gli studenti condividono.</p>	<p>00:30 FEDERICO ORTICA</p> <p>Sound Designer: nuove dimensioni produttive e creative</p> <p>Evoluzione della figura del sound designer in ambito compositivo/installativo, analisi delle nuove figure professionali legate alla tecnologia musicale partendo dai dati FIMI.</p> <p>00:30 LUIGI DI GUIDA</p> <p>Level up! Il suono nei videogiochi.</p> <p>Fondamenti di Game Audio. Il reparto audio in un team di sviluppo. Game engine e middleware. La partitura flessibile: peculiarità di musica e sound design in ambito videoludico.</p>	<p>0:30 ANDREA GONELLA</p> <p>Dimentichiamoci della chiavetta USB.</p> <p>Condivisione di lavori e file multimediali attraverso le nuove piattaforme cloud. Vantaggi della condivisione, problematiche strumenti legati alla disciplina Tecnologie Musicali nei Licei Musicali.</p> <p>00:30 LUIGI DI GUIDA</p> <p>Tecnologie musicali in gioco.</p> <p>Come portare il Game Audio Design in classe, formando team di produzione audio/musicale per videogiochi con gruppi di studenti. Risorse e strumenti didattici.</p>

LUN 25 16.00-18.00	MER 27 16.00-18.00	VEN 29 16.00-18.00
<p>0:30 MAURO GRAZIANI</p> <p>Un mondo in un granello di sabbia L'elaborazione audio fra scoperta e invenzione</p>	<p>0:30 MAURO GRAZIANI</p> <p>Il suono come interfaccia Interpretare il mondo attraverso il suono: sonification, soundscape e installazioni. Una visione multiculturale.</p>	<p>0:30 MAURO GRAZIANI</p> <p>Numero e suono "Ma da dove vengono i numeri?" Così si concludeva la trattazione della FM in un famoso articolo di J.A. Moorer. Ci interroghiamo da secoli sul rapporto fra numero e suono e mai come ora, con il digitale, queste entità sono vicine.</p>
<p>0:30 TOMMASO ROSATI</p> <p>La Voce robotica Sintesi AM e RM per modificare la propria voce (e tutti gli altri suoni) dal vivo. L'approccio laboratoriale verticale alla creazione di brani e performance.</p> <p>0:30 DOMENICO STRANIERI</p> <p>Coding audio come supporto alla didattica - Le basi del coding audio possono essere apprese per gradi già durante i primi anni di studio al liceo. Gli studenti realizzano dei semplici applicativi destinati a supportare l'attività didattica e approfondire gli argomenti del corso.</p>	<p>0:40 ROBERTO DI FILIPPO</p> <p>Lighting the voices Un'installazione sonora interattiva per lo sviluppo del pensiero computazionale, della creatività digitale e delle competenze di "cittadinanza digitale".</p> <p>FEDERICO ORTICA</p> <p>Estetica e composizione dello spazio Esperienze professionali riguardanti la progettazione di installazioni sonore/sound walks in ambito artistico, commerciale, sociale, ambientale.</p>	<p>0:30 TOMMASO ROSATI</p> <p>Se X allora Y, sennò Mib7 Fondamenti di composizione algoritmica: casualità e catene di Markov con Pure Data e Ableton Live. Utilizzo di Edmodo per inviare e correggere i compiti per casa.</p> <p>CONFRONTO</p>

DOCENTI

Mauro Graziani	Docente di Informatica Musicale - Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti" di Trento
Federico Ortica	Docente di Composizione Elettroacustica - Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti" di Trento
Andrea Gonella	Docente di Tecnologie Musicali Liceo Musicale Bonporti di Trento
Tommaso Rosati	Docente di Tecnologie Musicali Liceo Musicale Cicognini-Rodari di Prato
Roberto Di Filippo	Docente di Tecnologie Musicali - Liceo Musicale V. Gambara di Brescia
Domenico Stranieri	Docente di Tecnologie Musicali - Liceo Musicale Verdi di Milano
Luigi Di Guida	Docente di Tecnologie Musicali Liceo Musicale Alfano I di Salerno

LICEO SCIENTIFICO – MUSICALE – SPORTIVO

Via Toscana, 10/A - 43122 Parma
Sede Liceo Musicale: Piazza Castelfidardo, 7/A
Tel 0521 798459 - Fax 0521 270877
e mail: prps05000e@istruzione.it
pec: prps05000e@pec.istruzione.it
http://liceoatliobertolucci.org



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI **pon**
2014-2020



COORDINAMENTO PERCORSO FORMATIVO E SUPPORTO AI DOCENTI IN FORMAZIONE

Gabriele Cappellani - Docente di Tecnologie Musicali - Liceo Musicale G. Verga di Modica (RG)

Alberto Spinelli – docente Esecuzione e interpretazione e coordinatore del Liceo Musicale A. Bertolucci di Parma

COORDINAMENTO GRUPPO DI PROGETTO E DI IDEAZIONE DEL PERCORSO

Gemma Fiocchetta – Ministero Istruzione - Componente Cabina di Regia Rete

DIRETTORE DEL CORSO

Aluisi Tosolini – Dirigente Scolastico Liceo Musicale Attilio Bertolucci – Parma; coordinatore cabina di regia della Rete Nazionale "Qualità e Sviluppo" dei Licei Musicali e Coreutici italiani

Il Corso è riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione ed è valido per la formazione in servizio del personale docente delle scuole di ogni ordine e grado.

Il Corso è organizzato dal Liceo Attilio Bertolucci di Parma grazie al finanziamento del Ministero dell'Istruzione entro l'Azione #25 del PNSD (progetto esecutivo n. 1164 del 10/10/2019 modificato ai sensi della Nota MI Prot. n 4582 del 05.04.2020) in collaborazione con la *Rete Nazionale Qualità e Sviluppo dei Licei Musicali e Coreutici italiani* e la Cabina di regia della Rete.

Per info

f.spinelli@liceoattiliobertolucci.edu.it

formazione.tm@liceoattiliobertolucci.edu.it

<http://liceoattiliobertolucci.edu.it/azione-25-pnsd-formazione-docenti/>

il dirigente scolastico

Aluisi Tosolini

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c.2 del D.Lgs. n.39/93

