



Liceo Scientifico – Musicale – Sportivo  
"Attilio Bertolucci"



Parma, 24 gennaio 2019

LICEO SCIENTIFICO, MUSICALE, SPORTIVO "A. BERTOLUCCI" – PARMA  
Prot. 0000275 del 24/01/2019  
09 (Uscita)

Al Capo del Dipartimento per il sistema educativo di istruzione  
e di formazione  
Dott.ssa Carmela Palumbo

epc.

Al Direttore Generale della Direzione per gli ordinamenti scolastici  
e la valutazione del sistema nazionale di istruzione  
Dott.ssa Maria Assunta Palermo

Al Direttore Generale della Direzione per il Personale scolastico

MIUR - ROMA

### **Oggetto: Criticità nell'assegnazione della dotazione organica nei Licei Coreutici.**

Con l'emanazione e l'applicazione del D.M. n. 374/2017 per la costituzione delle graduatorie provinciali per le classi di concorso inerenti lo specifico indirizzo di studi ( A057, A058, A059) e principalmente con il nuovo profilo giuridico della dotazione organica che, dopo anni di inserimento in organico di fatto, rientra a buon titolo in organico di diritto, nell'attribuzione delle risorse a livello locale sono emerse molteplici criticità evidenziate dai Dirigenti Scolastici e sottoposte e discusse in un incontro nazionale appositamente convocato presso l'AND nel marzo 2018.

Tali criticità riguardanti l'inserimento nel portale SIDI dei dati di organico, evidenziate già all'inizio dell'a.s. 2017/18, sono state in parte superate con un avviso pubblicato dal MIUR nel SIDI che recepisce la corretta ripartizione delle ore assegnate alle classi di concorso A057 (Tecnica della Danza Classica), A058 (Tecnica della Danza Contemporanea), con la compresenza della classe di concorso A059 (Teoria della musica per la danza e pianista accompagnatore). Al Primo Biennio dal sistema informatico è stato assegnato il codice LI09.

Nello stesso avviso sono riportate le ore assegnate alle Tecniche e ai Laboratori Coreografici anche nel Secondo Biennio e nel 5° anno rispetto alla loro articolazione nelle due Sezioni "Danza Classica e Danza Contemporanea". Tuttavia l'inserimento dei dati nel portale SIDI ha fatto emergere l'impossibilità di un caricamento di ambedue le sezioni (con conseguente raddoppio delle ore) prevedendo invece, a partire dal terzo anno, un quadro orario corrispondente alla presenza di un sola sezione.

L'avviso demandava, altresì, alla discrezionalità degli Uffici Scolastici Territoriali, su richiesta dei Dirigenti Scolastici, l'assegnazione di "risorse aggiuntive di organico per l'attivazione delle due sezioni – Classica e

#### **LICEO SCIENTIFICO – MUSICALE – SPORTIVO**

Via Toscana,10/A - 43122 Parma  
Sede Liceo Musicale: Piazza Castelfidardo, 7/A  
Tel 0521 798459 - Fax 0521 270877  
e mail: prps05000e@istruzione.it  
pec: prps05000e@pec.istruzione.it  
<http://liceoattiliobertolucci.org>



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Contemporanea nelle classi terze, quarte e quinte” in “considerazione della consistenza numerica delle classi interessate, ricorrendo anche ai potenziamenti senza creare esuberanti”.

Da un monitoraggio informale effettuato dall’AND e dalla Cabina di regia della Rete nazionale LMC nel mese di novembre 2018 è emerso che nel corrente a.s. la discrezionalità delegata agli UST, relativamente allo sdoppiamento delle sezioni a partire dal terzo anno, ha determinato una situazione molto diversificata nelle attribuzioni dell’organico per la doppia sezione, con una significativa criticità nelle scuole ubicate nelle Regioni del Centro Sud ove era più elevato un numero di licei coreutici attivati.

Ancora una volta si intende richiamare l’attenzione sui passaggi normativi che hanno supportato l’introduzione del panorama scolastico italiano del Liceo Coreutico nelle sue articolazioni.

Il Liceo Coreutico è istituito con **D.P.R. n. 89/2010**. L’art. 7 ne definisce gli obiettivi formativi, le modalità di ammissione e l’orario annuale delle attività comprendenti gli insegnamenti obbligatori e gli insegnamenti caratterizzanti.

Nel Piano degli studi, Allegato E del citato D.P.R. n. 89/2010, è indicato il totale complessivo delle ore di *Tecniche della danza* (264 ore per ciascun anno del quinquennio liceale) senza specificare la divisione oraria tra *Tecnica della danza classica* (Classe di concorso A-57) e *Tecnica della danza contemporanea* (Classe di concorso A-58).

Il successivo **Decreto Interministeriale n. 211 del 7 ottobre 2010** (Regolamento recante indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento) indica invece distintamente i contenuti didattici e gli obiettivi di apprendimento degli insegnamenti caratterizzanti le due Sezioni coreutiche di Danza Classica e di Danza Contemporanea. Per entrambe le sezioni è chiaramente specificato che nel corso del quinquennio lo studente deve raggiungere **una preparazione complessiva, tecnica e teorica, idonea all’accesso alle rispettive Scuole all’Alta Formazione coreutica.**

**È dunque necessario che ciascuna delle due Sezioni, in coerenza con le Indicazioni nazionali, svolga le 264 ore presenti nel rispettivo quadro orario annuale del triennio** al fine di:

1. **garantire agli studenti il conseguimento delle competenze** in uscita in coerenza con gli obiettivi di apprendimento del 2° biennio e del 5° anno;
2. **sostenere le prove di Esame di Stato nelle due Sezioni Danza classica e Danza Contemporanea**, che prevedono distinte competenze in uscita a norma dalle stesse Indicazioni nazionali;
3. **garantire agli studenti dei Licei Coreutici la possibilità di accedere ai corsi di I Livello dell’AND** (Triennio Tecnico-analitico della Scuola di Danza Classica e Triennio Tecnico-analitico della Scuola di Danza Contemporanea). I percorsi di studio pre-accademici seguiti dagli studenti che frequentano l’AND prevedono una quota annuale complessiva di studio di 324 ore di Tecniche della danza classica e contemporanea, equivalenti a circa 15/16 ore di studio settimanale ripartite più o meno equamente tra le due tecniche, pertanto, con percorsi di studio al disotto delle 8 ore settimanali e non specificamente orientati, sarebbe praticamente precluso agli studenti dei licei il superamento della selezione per l’accesso ai corsi triennali di I livello presso l’AND ( repertori di cui all’art. 7 del D.M. 382 dell’11.05.2018- all. D-). Il raddoppio delle ore di indirizzo, in coerenza con le Indicazioni nazionali, ha costituito per questi primi 9 anni di attuazione la effettiva garanzia sia per l’acquisizione delle competenze tecniche e teoriche richieste per l’accesso ai corsi di I livello AND, sia per l’inserimento congruente e costruttivo di questo percorso di studi nel processo di verticalizzazione dell’educazione coreutica.

L’impianto concettuale e la relativa normativa senza alcun dubbio orientano lo studente del Liceo Coreutico ad una scelta di indirizzo a partire dal terzo anno. Tale doppio orientamento emerge già nelle prove attitudinali che gli studenti sostengono al momento dell’iscrizione al primo anno e nel momento dell’orientamento alla scelta dello specifico indirizzo effettuata, con supervisione dell’AND, al termine del primo biennio.

Anche l'**Esame di Stato** a partire dal 2015, e per le prime 4 annualità, in coerenza con le Indicazioni nazionali e con le Linee guida sviluppate dall'AND e dalla Rete nazionale dei Licei Musicali e Coreutici, è stato strutturato in due prove specifiche per entrambe le Sezioni. Tali prove, stabilite dal MIUR, consistono, in una seconda prova pratico-teorica strutturata in modo specifico e **del tutto differenziato** tra la Sezione Danza Classica e la Sezione Danza Contemporanea.

Alla luce di quanto sopra esposto la Cabina di Regia della rete dei Licei Musicali e Coreutici ribadisce pertanto la necessità di:

1. **garantire ai Licei coreutici attivati la possibilità di articolarsi nella doppia sezione classica e contemporanea**, con relativo raddoppio delle 264 ore di indirizzo, a tutela del profilo educativo culturale professionale dello studente per come definito con chiarezza dalla norma e come necessario per il prosieguo degli studi nell'alta formazione coreutica;
2. **sovrintendere, con specifiche e più stringenti disposizioni, relativamente: alla presenza/ consistenza di sezioni coreutiche** realmente sostenibili nei vari contesti territoriali; **al numero minimo di alunni necessari per attivare una classe prima di una sezione coreutica, in considerazione** delle peculiarità e specificità dell'indirizzo di studi e della necessità di **poter garantire, a partire dal terzo anno**, la presenza di un **numero congruo di studenti** per l'attivazione della **doppia articolazione**;
3. **avviare, a partire dai requisiti individuati, un sollecito intervento di rimozione dei vincoli attualmente presenti nel sistema SIDI per la registrazione dell'organico per il doppio indirizzo**, così da **garantire omogeneità di trattamento tra regioni diverse**, chiarezza e concrete prospettive di sviluppo per gli studi coreutici;
4. **verificare le ricadute dell'attuale sistema di inserimento dati a SIDI (sezione unica) sul numero di posti effettivamente disponibili per l'accesso dei docenti dei Licei coreutici ai prossimi concorsi a cattedra banditi a partire dal 2019 (Legge di Bilancio 2019)**;
5. **esaminare come sostenere e rafforzare il processo di verticalizzazione e armonizzazione degli studi coreutici** in tutta la filiera formativa e **a partire dal primo ciclo di istruzione**.

Si chiede pertanto alla S.V. la convocazione di un incontro di lavoro dedicato ad una riflessione approfondita sui temi sopra evidenziati anche in considerazione della riapertura ormai prossima della piattaforma SIDI e della necessità di poter effettuare, a partire da un quadro comune e condiviso, l'assegnazione di risorse di organico per l'attivazione delle due sezioni – Classica e Contemporanea - nelle classi terze, quarte e quinte dei 39 licei coreutici ad oggi attivati.

Aluisi Tosolini  
*Dirigente scolastico*  
*Coordinatore Cabina di Regia Rete nazionale*  
*Qualità e Sviluppo dei Licei Musicali e Coreutici*