



Liceo Scientifico – Musicale – Sportivo  
"Attilio Bertolucci"



Rete Nazionale Qualità e Sviluppo dei  
Licei Musicali e Coreutici Italiani

Parma, 28 luglio 2020

LICEO SCIENTIFICO, MUSICALE, SPORTIVO "A. BERTOLUCCI"- PARMA  
Prot. 0002783 del 28/07/2020  
07-17 (Uscita)

All'On. le Lucia Azzolina, Ministra della Pubblica Istruzione  
[uffgabinetto@postacert.istruzione.it](mailto:uffgabinetto@postacert.istruzione.it)  
[uffleg@postacert.istruzione.it](mailto:uffleg@postacert.istruzione.it)

Al Dott. Marco Bruschi, Capo dipartimento del Dipartimento per il sistema  
educativo  
di istruzione e formazione  
[dpit@postacert.istruzione.it](mailto:dpit@postacert.istruzione.it)  
[DPIT.segreteria@istruzione.it](mailto:DPIT.segreteria@istruzione.it)

Alla Dott.ssa Maria Assunta Palermo, Direttore Generale D.G. per gli  
Ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione  
[dgosv@postacert.istruzione.it](mailto:dgosv@postacert.istruzione.it)

Al Direttore Generale, Direzione del personale scolastico  
[dgpersonalescuola@postacert.istruzione.it](mailto:dgpersonalescuola@postacert.istruzione.it)

**OGGETTO: RICONFERMA/Accantonamento A.S. 2020-21 DOCENTI DI TECNOLOGIE MUSICALI NEI LICEI  
MUSICALI - CLASSE DI CONCORSO A063**

Con la presente – in qualità di Coordinatore (nominato dal Miur) della *Cabina di regia delle rete Qualità e Sviluppo dei Licei Musicali e Coreutici italiani* – sono a segnalare la contraddittoria e complessa vicenda delle disciplina e dei docenti di Tecnologie Musicali nei licei Musicali permettendomi di suggerire una soluzione che consenta di porvi rimedio.

Tecnologie Musicali (A063) individuata con Teoria Analisi e Composizione quale disciplina caratterizzante il percorso di studi dei Licei Musicali e, perciò, oggetto della seconda prova all'esame di Stato, è un insegnamento che riveste un ruolo assolutamente strategico nel percorso di studi.

Sin dal 2010, primo anno di attuazione dei Licei musicali, il processo di selezione dei docenti per l'insegnamento di questa disciplina si è rivelato particolarmente complesso:

- per la specificità delle competenze richieste ai docenti e dunque dei titoli di studio settoriali (diploma in musica elettronica di I e II livello) e dell'esperienza artistica necessari agli stessi per poter garantire un insegnamento di livello;
- per il fatto che le due ore di lezioni settimanali previste dal piano degli studi (10 ore per un corso completo) non avrebbero comunque consentito di poter attribuire una cattedra completa se non in quei licei musicali che avessero attivato almeno due sezioni.

Pertanto escludendo il primo e secondo anno di attivazione, dove i licei musicali hanno potuto selezionare i docenti delle discipline di indirizzo con bandi di istituto e la concreta possibilità di valutare titoli di studio e profilo artistico e culturale dei docenti, già a partire dal 2012-13 i C.C.N.N. succedutisi negli anni hanno avviato una decisa mobilità

**LICEO SCIENTIFICO – MUSICALE – SPORTIVO**

Via Toscana,10/A - 43122 Parma  
Sede Liceo Musicale: Piazza Castelfidardo, 7/A  
Tel 0521 798459 - Fax 0521 270877  
e mail: [prps05000e@istruzione.it](mailto:prps05000e@istruzione.it)  
pec: [prps05000e@pec.istruzione.it](mailto:prps05000e@pec.istruzione.it)  
<http://liceoattiliobertolucci.edu.it>



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

verso l'insegnamento di Tecnologie musicali **di docenti semplicemente abilitati all'insegnamento di musica o di strumento musicale** nel I e II ciclo di istruzione (ex A031/A032 ) e, **non in possesso di titoli specifici bensì, di soli 36 crediti.**

Una scelta che nel tempo ha finito per depotenziare i rilevanti elementi di innovazione educativa e didattica nella formazione musicale collegati proprio alla combinazione di nuove tecnologie, strategie di apprendimento e sviluppo di competenze chiave.

**In seguito, prima della pubblicazione dei bandi di concorso** per la scuola, pubblicati in G.U. il 28 aprile 2020, **il MIUR non ha mai provveduto a organizzare un percorso abilitante per la specifica classe di concorso A063.**

Lo stesso D.P.R. 19/2016 non ha previsto il riconoscimento del servizio specifico prestato nei licei musicali, unitamente al possesso dei diplomi accademici specifici per il settore, come titoli idonei a partecipare alle procedure concorsuali.

La conseguenza di queste scelte **ha portato all'esclusione dei docenti di Tecnologie Musicali impiegati nei Licei musicali nell'insegnamento di Tecnologie musicali già a partire dal 2010** (ad oggi già da 10 anni), così come **all'esclusione dalle procedure concorsuali sia del 2016 che del 2018**, alle quali hanno avuto invece accesso i docenti abilitati nelle classi di concorso precedenti al D.P.R. 19/2016 e quindi non specifiche per i Licei Musicali.

La possibilità ora offerta ai docenti, con almeno tre anni di servizio, di partecipare alle procedure concorsuali, benché non in possesso del titolo abilitante, risulta oggettivamente tardiva e assolutamente insufficiente a colmare il ritardo dell'Amministrazione nei confronti dei docenti di Tecnologie musicali, ormai precari storici, che più volte e in ogni forma hanno richiesto di poter partecipare alle procedure concorsuali sin dal concorso 2016.

**A riprova di ciò si evidenzia** (Allegato A Decreto Direttoriale n.510 del 23/04/20 e Allegato 1 Decreto Direttoriale n.499 del 21/04/20) **che i posti banditi per le procedure concorsuali 2020, per la classe di concorso A063, sono a tutt'oggi rispettivamente di 0 posti per la procedura straordinaria e 1 posto per la procedura ordinaria.**

Il risultato della sequela di scelte non strategiche e di ritardi collegati alle procedure di reclutamento e concorsuali per questo insegnamento è che già a partire da settembre, se non verrà confermato l'accantonamento delle cattedre orarie sino ad oggi attribuite, molti dei docenti di Tecnologie musicali, anche se particolarmente qualificati, in possesso di un curriculum professionale di elevato rilievo artistico, di titoli di studio accademici specifici di I e II livello (di cui al D.P.R. 19/2016) e di molti anni di servizio in un liceo musicale (fino a dieci), rischiano di dover lasciare i licei ed essere sostituiti da personale per lo più privo di esperienza di insegnamento nei licei musicali, abilitato su altra classe di concorso e, nella maggior parte dei casi, anche privo dei titoli di studio specifici.

**La Cabina di regia della Rete nazionale dei Licei musicali e coreutici** sottolinea pertanto ancora una volta le rilevanti potenzialità educative ed innovative collegate all'insegnamento competente di questa disciplina musicale nella nostra epoca e, inoltre, come più volte evidenziato negli ultimi anni, in successivi documenti e informative prodotti, ribadisce:

- **la necessità che l'amministrazione proceda ad ogni azione capace di garantire l'accantonamento anche per l'a.s. 2020-21 delle cattedre orarie sino ad oggi attribuite ai docenti di tecnologie musicali affinché gli stessi, in servizio ormai da molti anni, possano poter partecipare ai concorsi abilitanti, in fase di avvio, almeno con la prospettiva di poter continuare a prestare la loro attività nei Licei musicali cui tanto impegno e passione costruttiva hanno profuso in questi anni.**

Nel restare a disposizione per ogni eventuale ulteriore informazione porgo distinti saluti

il dirigente scolastico coordinatore Rete Qualità e sviluppo LMC  
Aluisi Tosolini

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai  
sensi e per gli effetti dell'art. 3, c.2 del D.Lgs. n.39/93

